

放送システム レビュー

※製品名は各社の商標、または登録商標です。

4K、8K といった超高精細映像への機運の高まりを見せる、
放送システム関連の製品を紹介します。

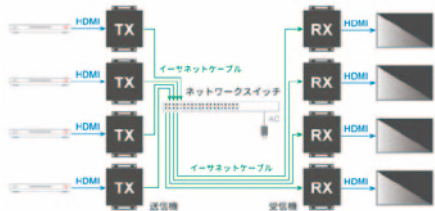
株式会社アルゴ

TEL : 06-6339-3366 FAX : 06-6339-3365
<http://www.argocorp.com/>

HDMI延長／分配／スイッチング／送受信デバイス
Just Add Power社 [VBS-HDIPシリーズ]

HDMI信号をネットワークケーブルで伝送できる形式に変換するコンバータです。1対1から多対多まで、フレキシブルなモニターマトリクスシステムを構築します。4K対応 (HDMI2.0, HDCP2.2) スケーリングが可能で、汎用的なUHDソース、モニターに対応。HDR-HDR10、すべてのオーディオフォーマットをサポートします。Cat5e以上のネットワークケーブルを使って配線するため、100mの延長が可能です。また、十分な能力のあるネットワークスイッチを使用することで、さらに延長が可能です。

送信側、受信側、それぞれにデバイスが必要です。



カーリナシステム株式会社

TEL : 03-6809-1340
<http://www.carinasystem.co.jp/>

追っかけ編集システム
[MEDIASYNERGY CLIPPER]

“多くのキー局、準キー局で運用実績があります”

追っかけ編集対応ソフト「ClipCutter」を搭載したPCと、エンコーダ、録画スケジューラとファイルトランスコーダを内包したファイルサーバをセットにしたオールインワンシステムです。回線センター等からもらった映像を収録しながらカット編集を行い、ダイジェスト映像を指定したフォーマットに変換してサーバへFTPが可能で、イベント現場や中継車に持ち込めるシンプルな構成で、多くのキー局、準キー局で地上波のニュースやスポーツ中継等のハイライト映像・ダイジェスト映像のネット配信に活用されています。



池上通信機株式会社

TEL : 03-5700-1111 FAX : 03-5700-1137
<https://www.ikegami.co.jp/>

2/3型4KCMOS3板式4K/HDスタジオカメラ 【UHK-435】

大型レンズの運用に最適な重量バランスを実現したスタジオカメラです。ワンピース構造のため、ビルトアップユニットによる大型レンズ装着と比べてセッティングの煩雑さや調整が大幅に軽減されます。接合部分に起因するトラブルの懸念がなく、ほこりなど厳しい環境下での屋外ライブ中継で安定した運用を可能にします。2/3型ネイティブ4K(3,840×2,160)センサーによる高解像度を実現。F10(4K/60p)の高感度と高S/Nを備えています。単板式センサーや画素ずらし技術と異なり4K解像度と優れた色再現性を実現します。



池上通信機株式会社

TEL : 03-5700-1111 FAX : 03-5700-1137
<https://www.ikegami.co.jp/>

2/3型4KCMOS3板式4K/HDポータブルカメラ 【UHK-430】

UHK-430は、ネイティブ4K2/3型CMOSセンサー3板式とB4レンズマウントを搭載した4K/HDポータブルカメラシステムです。2/3型8Mpixelのセンサーによる4K(3,840×2,160)の超解像度を実現。F10(4K/60p)の高感度と高いS/Nを備えています。単板式センサーと異なりネイティブ4K3板式のセンサーを採用することで、4K超解像度と優れた色再現性を実現します。



池上通信機株式会社

TEL : 03-5700-1111 FAX : 03-5700-1137
<https://www.ikegami.co.jp/>

31型4K/HDマルチフォーマットLCDカラーモニター 【HQLM-3120W】

HQLM-3120Wは、3G-SDI信号を4本使った4K信号伝送に加え、2チャンネルの12G-SDIインタフェースを標準搭載しています。さらに、4KとHDが混在する時期を想定し、3G-SDI、HD-SDI、HDMIなど多様なインタフェースを標準で装備しており、4K映像はもちろんHD映像も確認することができるため、撮影現場にてフレキシブルな運用を可能とします。



株式会社サードウェーブ

TEL : 03-5294-2043
https://www.dospara.co.jp/
5shopping/detail_prime/4/340/7535/0/

4K動画ネイティブ編集が可能なハイエンドPC [raytrek-V XZ-X TB3]

4K動画ネイティブ編集が可能な、クリエイター向けPC「raytrek-V XZ-X TB3 4Kネイティブ編集モデル」を全国22の「dospara」各店舗および、dospara通販サイトにて販売中。「高速NVMeストレージ」「Core i7 Xシリーズ」「GeForce GTX 1080 Ti」を採用。さらにThunderBolt 3ポートの搭載により、大容量データ取扱時の作業効率が従来機種から圧倒的に向上しています。



※ディスプレイは別売です。※撮影機材は付属しません。

株式会社ナックイメージテクノロジー

TEL : 03-3796-7900 FAX : 03-3796-7905
https://www.nacinc.jp/

放送・映画用カメラトラッキングシステム [Ncam]

Ncam(エヌカム)は、放送・映画用のカメラトラッキングシステムです。カメラ下部に取り付けた2つの専用カメラから特徴点を取得し、その視差からカメラの位置情報を取得します。スタジオでもロケーションでも場所を問わずに運用可能で、あらゆるカメラに装着、すべての撮影スタイルに対応します。<主な特長>●リアルタイムでカメラ位置情報をマークレスで取得 ●レンズエンコーダのズーム、フォーカス情報を取得 ●手持ち・スタディカム・ドリー・クレーンなどすべての撮影スタイルに対応 ●放送用グラフィックツール、ゲームエンジンにリアルタイム伝送 ●ポストプロセス用にカメラ位置等を記録・保存可能



株式会社ナックイメージテクノロジー

TEL : 03-3796-7900 FAX : 03-3796-7905
https://www.nacinc.jp/

スタジオカメラトラッキングシステム [KITE]

KITE(カイト)はプレビズやライブのVRやARを可能にするスタジオカメラトラッキングシステムです。放送用とシネスタイルカメラのどちらにも装着可能で、天井に貼り付けたマーカを撮影することでカメラトラッキングを行います。<主な特長>●手持ちスタイルやステディカム、クレーンなど様々なスタイルで運用可能 ●一度キャリブレーションを行えば日々のキャリブレーション作業は不要 ●レンズキャリブレーションテーブル内蔵でズーム、フォーカスとCGの連動が可能 ●VIZRT、Brainstorm、UNREAL、ENGINEなどのグラフィックシステムに対応



メディアエッジ株式会社

TEL : 078-265-1551
<https://www.mediaedge.co.jp/>

HEVC/H.264ポータブル映像伝送エンコーダ&デコーダ [MGW ACE Encoder & Decoder]



HEVCおよびH.264形式での映像伝送に対応したエンコーダ&デコーダ。エンコーダは1台でHEVCとH.264のストリームを同時に配信可能。設置設定完了後は電源投入だけで映像の送受信を開始できます。Zixi方式によるエラー訂正に対応しており、30%近いパケットロスが発生するネットワーク環境でもまったく影響を受けずに映像を伝送することができます。主な仕様は次のとおり。●ビデオ:HEVC/H.264 オーディオ:MPEG4 AAC-LC ●Zixi/ProMPEG FEC ●3G/HD-SDI/SD-SDI, HDMI, コンボジット(エンコーダのみDVI-Dに対応) ●4:2:2 10bit対応 ●エンコード遅延:60msec(HEVC) ●Webコンソールから設定

メディアエッジ株式会社

TEL : 078-265-1551
<https://www.mediaedge.co.jp/>

多チャンネルループ映像収録システム [LoopREC]



監視カメラや拠点カメラといった多拠点の情報カメラの映像を、1つのシステムで設定した時間ループ収録します。地震・台風・河川の氾濫や火山の噴火などの災害発生時には、複数の映像ソースから必要な映像を素早く検索可能。HDとSD解像度の混在が可能で、ベースバンドとファイル出力にも対応しており、シンプルな操作で使いやすい多チャンネルループ映像収録システムです。主な特長は次のとおり。●最大4倍速でトリック再生 ●情報カメラの映像収録 ●ファイル切り出し ●ベースバンド出力 ●1台の端末から集中管理 ●わかりやすいGUI

メディアエッジ株式会社

TEL : 078-265-1551
<https://www.mediaedge.co.jp/>

ProRes RAW対応HDRレコーダ&スイッチャ [SUMO19]



最も先進的なHDRプロダクションモニター/レコーダ/スイッチャを1台で実現!Appleの新しいProRes RAWでの録画と再生にも対応しており、RAWでのHDR映像制作ワークフローの制作スピードを劇的に改善することができます。また、スイッチャモードでは、4チャンネルのHDライブ映像の切り替えやそれぞれのチャンネルの映像を個別に録画するなど、4チャンネルレコーディングスイッチャとしてもお使いいただけます。主な特長は次のとおり。●HDR 4Kp60/HDp240収録 ●19インチ1200nit 10.2stop 高輝度パネル搭載 ●Apple ProRes/Avid DNxHRIに対応 ●HDMI入出力 ●1.5G/3G/6G/12G SDI入出力+Quadlink SDI入力 ●XLRバランスオーディオ

三友株式会社

TEL : 03-6408-1460 FAX : 03-3440-7756
http://www.mitomo.co.jp/

8K対応光伝送装置 「THUNDERS 4K/8K」

THUNDERS 4K/8Kは、12G光変換モジュールを4つ搭載することで、8K1回線と4K1回線に音声ラインやタリー、シリアル信号など映像中継に必要な様々な信号をカメラケーブル(多治見/LEMO)1本で伝送することが可能です。

また、THUNDERSシリーズはプラグインモジュールですので、現在4Kタイプを利用中のユーザも、12G光変換モジュールを追加いただくことで8Kの映像伝送を可能にします。



三友株式会社

TEL : 03-6408-1460 FAX : 03-3440-7756
http://www.mitomo.co.jp/

8Kコンテンツプレーヤー Hyper CUBE 「MHP-8000」

Hyper CUBEは、Blackmagic Design社 HyperDeckStudio12Gを4台組み合わせた安価な8K再生システムです。NHKメディアテクノロジーが開発した「同期コントローラ」により、4台の再生機のフレーム同期制御を行い、8K再生を実現します。

素材編集用コーデックと汎用SSDの採用で、高画質(視覚的ロスレス)でありながら安価に8K再生システムを実現しています。

8Kコンテンツプレーヤー MHP-8000
HyperCUBE

